

제24회 한국어능력시험

The 24th Test of Proficiency in Korean

일반한국어능력시험(S-TOPIK)

고급(Advanced) **B**

2교시

이해 (듣기, 읽기)

수험번호 (Application No.)		
이름 (Name)	한국어 (Korean)	
	영어 (English)	

유의사항 Information

1. 시험 시작 지시가 있을 때까지 문제를 풀지 마십시오.

Do not open the booklet until you are allowed to start.

2. 수험번호와 이름은 수험표와 같도록 정확하게 적어 주십시오.

Write your name and application number on the answer sheet same as on your test voucher.

3. 답안지를 구기거나 훼손하지 마십시오.

Do not fold the answer sheet; keep it clean.

4. 답안지의 이름, 수험번호 및 정답의 기입은 컴퓨터용 펜을 사용하여 주십시오.

Use the optical mark reader(OMR) pen only.

5. 정답은 답안지에 정확하게 표시하여 주십시오.

Mark your answer accurately and clearly on the answer sheet.

marking example



6. 문제를 읽을 때에는 소리가 나지 않도록 하십시오.

Keep quiet while answering the questions.

7. 질문이 있을 때에는 손을 들고 감독관이 올 때까지 기다려 주십시오.

When you have any questions, please raise your hand.

듣기 (1번 ~ 30번)

※ [1~4] 두 사람이 대화하고 있습니다. 이어질 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 3점)

1. ① 생활하면서 자연스럽게 익숙해진 거구나.
② 그렇게 가르친다고 잘하게 되는 게 아닌데.
③ 어른들 대할 때 모습하고 많이 다른 것 같아.
④ 예의 바른 것은 좋지만 가끔 좀 불편해 보여.

2. ① 처음부터 중년층을 대상으로 만들었대요.
② 유행은 돌고 돈다는 말이 맞는 것 같아요.
③ 요즘 젊은 세대의 감성을 따라갈 수는 없지요.
④ 좋은 것은 세대를 뛰어넘어 사랑 받기 마련이지요.

3. ① 맞는 말이에요. 자기 몸은 자기가 잘 알잖아요.
② 듣고 보니 그러네요. 번거로워도 받아야겠어요.
③ 제 생각이 짧았네요. 괜히 병을 키울 뻔했어요.
④ 그건 그렇죠. 그래도 이렇게 심각한 줄 몰랐어요.

4. ① 원고가 도착하는 대로 고료를 보내 드리겠습니다.
② 작가님처럼 도와주시는 분들 덕분에 가능한 거죠.
③ 사정이 나아지면 취지를 살려 잡지도 내 보려고요.
④ 잡지 발행이 어려워도 무료로 해 드릴 수는 없지요.

※ [5~7] 다음은 무엇에 대해 이야기하고 있습니까? 가장 알맞은 것을 고르십시오.

5. (3점)

- ① 신용 카드의 유래 ② 신용 카드 사용 경험
- ③ 신용 카드 제작 방법 ④ 신용 카드 사용 시 유의점

6. (4점)

- ① 동물의 생존 확률 변화 ② 먹이와 무리 크기의 관계
- ③ 공격을 받는 동물의 특징 ④ 무리를 짓는 동물의 본능

7. (4점)

- ① 기억에 남는 광고의 제작 과정
- ② 스토리텔링을 사용한 광고의 효과
- ③ 광고에서 찾을 수 있는 스토리텔링
- ④ 이미지 광고와 이야기 광고의 장단점

※ [8~10] 다음을 듣고 들은 내용과 같은 것을 고르십시오.

8. (3점)

- ① 인간은 30대 때 후각 능력이 가장 좋다.
- ② 남성의 후각 능력이 여성보다 뛰어나다.
- ③ 후각 능력의 개인차는 밝혀지지 않았다.
- ④ 도시화로 인간의 후각 능력이 떨어졌다.

9. (3점)

- ① 이 나무의 평균 수명은 1,200년 정도이다.
- ② 이 나무로 환경 오염 정도를 측정할 수 있다.
- ③ 이 나무는 꽃가루가 없어 가로수로 인기가 높다.
- ④ 이 나무는 암수가 멀리 있어도 열매를 맺을 수 있다.

10. (4점)

- ① 자연 모사 공학은 생물체의 변화 과정을 모방한다.
- ② 관찰 기술의 발달로 자연 모사 공학이 더욱 발전했다.
- ③ 공학적 문제가 풀리면 자연물의 원리도 이해할 수 있다.
- ④ 자연 모사 공학은 해양 공학에서 가장 활발히 활용된다.

※ [11~13] 다음을 듣고 남자가 어떤 생각을 하고 있는지 맞는 것을 고르십시오.

11. (3점)

- ① 앞으로는 정보 접근 제한이 사라질 것이다.
- ② 정보량이 늘었지만 의미 있는 정보는 없다.
- ③ 정보량이 많아 필요한 정보를 찾기 어렵다.
- ④ 현대 사회는 과거와 달리 정보가 힘이 된다.

12. (4점)

- ① 아이가 좋아하는 장난감이 교육적 효과도 높다.
- ② 화려한 제품 외관 때문에 장난감 선택이 어려워졌다.
- ③ 아이의 창의성을 키울 수 있는 장난감 개발이 필요하다.
- ④ 장난감이 너무 많으면 아이가 놀이 재능을 발휘하기 어렵다.

13. (3점)

- ① 연예인의 사회 참여는 정치 환경과 관련이 없다.
- ② 사회 문제에 적극 참여하는 것이 공인의 의무이다.
- ③ 대중문화 예술인의 사회 참여는 아직 시기상조이다.
- ④ 사회 문제에 대한 소신을 갖지 못한 대중들이 문제다.

※ [14~15] 다음 그림을 보고 가장 적절한 대화를 고르십시오. (각 4점)

14.



①

②

③

④

15.



①

②

③

④

※ [16~18] 대화가 끝난 후에 여자가 이어서 할 행동으로 알맞은 것을 고르십시오.

16. (3점)

- ① 월급이 많은 곳을 알아본다. ② 필요 없는 보험을 해약한다.
- ③ 지출 항목을 조사해 정리한다. ④ 대출금 이자가 싼 곳을 알아본다.

17. (3점)

- ① 정해진 제출 시한에 맞춰 기획안을 제출한다.
- ② 기획의 전체 구성과 핵심에 대해 구두로 전달한다.
- ③ 기획안 내용을 줄여 쉽게 읽힐 수 있도록 작성한다.
- ④ 기획안의 전체 구성이 잘 드러나도록 목차를 수정한다.

18. (4점)

- ① 특허 신청을 하기 위해 특허청을 찾아간다.
- ② 특허청 사이트에서 관련 서식을 내려받는다.
- ③ 특허청 사이트에 들어가 특허 절차를 알아본다.
- ④ 특허청을 방문해 특허 절차에 대한 설명을 듣는다.

※ [23~24] 다음 인터뷰를 듣고 물음에 답하십시오. (각 3점)

23. 들은 내용과 같은 것을 고르십시오.

- ① 예전 평가 방식은 등급마다 정해진 비율이 있었다.
- ② 기존 평가 방식은 우수 사원 평가에는 맞지 않았다.
- ③ 경쟁적 분위기를 없애기 위해 새 평가 방식이 도입됐다.
- ④ 새 평가 방식은 오랜 시험 기간을 거쳐 올해부터 도입됐다.

24. 여자의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

- ① 제도가 엄격해서 불안해한다.
- ② 제도가 악용될까 우려하고 있다.
- ③ 제도의 효과가 무엇인지 궁금해한다.
- ④ 제도의 성공적인 적용을 확신하고 있다.

※ [25~26] 다음 강연을 듣고 물음에 답하십시오. (각 3점)

25. 들은 내용과 같은 것을 고르십시오.

- ① 로마 시대 때 최초의 암호가 만들어졌다.
- ② 현재까지 해독 불가능한 암호가 더 많다.
- ③ 무선 통신의 발달로 암호 해독이 빨라졌다.
- ④ 사업용 암호는 간단한 암호 방식을 사용한다.

26. 여자의 생각으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

- ① 복잡한 암호도 단순하게 접근해야 해독이 용이하다.
- ② 암호의 제작으로 전쟁 같은 국가 간 갈등이 커졌다.
- ③ 군사나 외교 목적의 암호는 단순하게 작성해야 한다.
- ④ 용도와 상황에 맞는 암호 작성법을 선택하는 게 좋다.

※ [27~28] 다음 논평을 듣고 물음에 답하십시오. (각 3점)

27. 들은 내용과 같은 것을 고르십시오.

- ① 한국은 세계 3대 신재생 에너지 개발국이다.
- ② 신재생 에너지는 지속적으로 사용할 수 있다.
- ③ 한국은 신재생 에너지 사업을 작년에 시작했다.
- ④ 신재생 에너지는 효율성이 낮아 외면을 받는다.

28. 남자의 태도로 알맞은 것을 고르십시오.

- ① 지원의 확대를 요구한다.
- ② 사업의 위험성을 경고한다.
- ③ 목표 달성 방법을 설명한다.
- ④ 관련 정책 수립을 촉구한다.

※ [29~30] 다음 강의를 듣고 물음에 답하십시오.

29. 여자의 말 앞에 나온 동영상의 내용으로 알맞은 것을 고르십시오. (3점)

- ① 왕의 날카로운 비평에 찢찢매는 화가의 모습
- ② 왕의 그림 실력에 실망한 주변 사람들의 모습
- ③ 아무도 없는 곳에서 홀로 그림을 그리는 왕의 모습
- ④ 주위 사람의 비난에 붓을 놓아야 했던 화가의 모습

30. 여자의 생각과 같은 것을 고르십시오. (4점)

- ① 미술 작품 보존에 좀 더 관심을 쏟아야 한다.
- ② 미술에 대한 소양을 갖춘 왕이 존경을 받았다.
- ③ 조선 시대의 왕들은 화가라기보다 비평가였다.
- ④ 작품을 만드는 것보다 평가하는 것이 더 어렵다.

읽기 (31번 ~ 60번)

※ [31~32] 다음은 신문 기사의 제목입니다. 가장 잘 설명한 것을 고르십시오. (각 3점)

31. 때 이른 더위, 여름 상품 매출은 연일 상승 곡선

- ① 더위가 일찍 시작되는 바람에 여름 상품의 가격이 갑자기 올랐다.
- ② 더위가 일찍 시작됨에 따라 여름 상품의 판매량이 나날이 늘고 있다.
- ③ 더위가 일찍 시작되는 바람에 여름 상품의 생산이 차츰 많아지고 있다.
- ④ 더위가 일찍 시작됨에 따라 여름 상품의 판매 시기가 한달 앞당겨졌다.

32. 건설사 아파트 할인 분양, 수요자 반응 썰렁

- ① 건설사들이 아파트를 싸게 내놓았으나 수요자들은 외면했다.
- ② 건설사들이 아파트를 싸게 내놓자 수요자들은 환영하고 있다.
- ③ 건설사들이 아파트를 싸게 내놓아 수요자들이 한꺼번에 몰렸다.
- ④ 건설사들이 아파트를 싸게 내놓으면서 수요자들이 감소하고 있다.

※ [33~34] 다음 글을 쓴 목적으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 3점)

33. 사람들은 스트레스에 시달리거나 마음속의 응어리를 풀지 못할 때 한숨을 쉰다. 한숨을 쉬는 것은 스트레스로부터 인체를 보호하려는 우리 신체의 자발적 행동이다. 한숨은 호흡과 관련된 횡격막을 충분히 움직여 주기 때문에 폐에 산소를 원활히 공급해 준다. 폐에 산소가 공급되면 답답함이 풀어지고 긴장이 완화된다.

- ① 한숨의 원인을 밝히기 위해
- ② 한숨의 효과를 설명하기 위해
- ③ 한숨과 스트레스의 관계를 밝히기 위해
- ④ 한숨이 발생하는 과정을 설명하기 위해

34. 뮤지컬은 노래, 춤, 연기의 세 가지 요소가 잘 어우러진 종합 공연물이다. 뮤지컬의 전신은 뮤지컬 코미디이다. 제1차 세계 대전 후 대공황을 겪으며 대중들은 유쾌하고 즐거운 문화를 갈망했다. 대중들의 이러한 요구와 잘 맞아떨어진 뮤지컬 코미디는 이후 본격적인 공연 예술로 성장하여 현재의 뮤지컬이 되었다.

- ① 뮤지컬과 대중문화의 관계를 설명하기 위해
- ② 뮤지컬 탄생의 역사적 배경을 설명하기 위해
- ③ 뮤지컬이 갖추어야 할 요건을 설명하기 위해
- ④ 뮤지컬과 뮤지컬 코미디의 차이를 설명하기 위해

※ [35~36] 다음 글의 주제문으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

35. (4점)

㉠ 어린이들은 놀이터에서 시간을 보내며 ‘함께 어울리는 것의 즐거움’을 배운다. ㉡ 그래서 놀이터는 언제나 어린이들의 웃음소리로 시끌벅적하다. ㉢ 이처럼 소중한 공간이 요즘은 어린이들에게 위협적인 존재가 되고 있다. ㉣ 많은 놀이터의 시설물들이 노후하여 어린이들의 안전사고가 속출하고 있기 때문이다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

36. (3점)

㉠ 우리는 막연한 상상만으로 공포를 느끼고 어떤 일을 시도하지도 않고 포기할 때가 있다. ㉡ 막상 해 보면 상상했던 것과 같지 않은데도 말이다. ㉢ 운전은 처음 배울 때 고속도로를 달린다는 것은 상상조차 못하지만 실제로 해 보면 생각만큼 어렵지 않다. ㉣ 두려움 때문에 해 보지도 않고 포기하는 것은 어리석은 일이다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

※ [37~38] 다음 글의 주제로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 4점)

37. 미술 비평은 미술사와 미술 이론에 기대어 작품을 해석하고 평가함으로써 작품에 대한 대중의 이해를 돕고자 한다. 하지만 대중이 이해하기에는 다소 난해한 내용들이 포함되어 있어 미술은 어렵다는 인식을 심어 주기도 한다. 이러한 인식이 작품과 대중 사이에 괴리를 가져온다. 미술 작품은 대중이 소비할 때 작품으로서의 가치를 발휘할 수 있다. 대중의 눈높이에 맞춘 미술 비평으로 작품과 대중의 거리를 좁히려는 노력이 필요하다.

- ① 미술 비평은 미술이 어렵다는 인식에서 출발해야 한다.
- ② 미술 비평은 이론 중심의 작품 설명에서 벗어나야 한다.
- ③ 미술 비평은 미술사적으로 가치 있는 작품을 소개해야 한다.
- ④ 미술 비평은 대중들이 작품을 이해하기 쉽게 설명해야 한다.

38. 남자는 특정한 물건을 잘 찾지 못하지만 여자는 상대적으로 남자보다 쉽게 찾는다. 이것은 남자와 여자가 각각 다른 방식으로 환경에 적응한 데서 비롯되었다. 남자는 특정 목표물을 볼 수 있도록 시야가 좁게 조정되어 왔다. 좁은 시야는 사냥과 같이 멀리 있는 사물을 정확하게 보는 데 적합하기 때문이다. 반면, 여자는 아이를 보살피고 집을 수호해야 했기 때문에 집 주변을 감시할 수 있도록 시야가 넓게 조정된 것이다.

- ① 남자와 여자는 서로 경쟁하며 살아간다.
- ② 남자와 여자의 삶의 방식은 선천적으로 다르다.
- ③ 남자와 여자의 시야 차이는 환경에 순응한 결과이다.
- ④ 남자와 여자의 시야는 감시와 보호에 적합하도록 발달했다.

※ [39~41] 다음 글에서 <보기>의 문장이 들어가기에 가장 알맞은 곳을 고르십시오. (각 3점)

39. 지문은 손가락 안쪽 면에 있는 무늬를 말한다. (㉠) 지문의 모양은 사람마다 다르기 때문에 범죄 수사에 자주 활용된다. (㉡) 지문은 굴곡을 이루고 있는데 이것이 손의 미끄럼을 방지해 준다. (㉢) 컵을 잡았을 때 컵이 빠져나가지 않도록 해 주는 것이 지문의 역할이다. (㉣)

—<보 기>—

하지만 인간에게 지문이 있는 이유는 다른 데 있다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

40. 수컷 귀뚜라미는 양쪽 날개를 비벼서 내는 소리로 암컷에게 구애한다. (㉠) 귀뚜라미는 변온 동물이기 때문에 주변의 온도 변화에 예민하다. (㉡) 그래서 온도에 따라 날개를 비벼 내는 속도가 달라진다. (㉢) 기온이 내려가면 이들의 울음소리를 듣기 어려운 것은 바로 이러한 이유 때문이다. (㉣)

—<보 기>—

온도가 높으면 날개를 비비는 횟수가 많아지고 온도가 낮으면 횟수가 준다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

41. 우리가 편리하게 타고 오르내리는 엘리베이터는 어떻게 생겨난 걸까?
 (㉠) 엘리베이터를 상하로 움직이게 하는 것은 도르래이다.
 (㉡) 당시의 도르래는 우물의 물을 길어 올리는 데에 주로 사용
 되었다. (㉢) 그런데 차츰 사람을 실어 나르는 데에도 사용하게
 되면서 오늘날의 엘리베이터로 발전하게 된 것이다. (㉣)

—<보 기>—

도르래는 고대 사람들이 무거운 물건을 손쉽게 끌어올리고자 고안해 낸
 도구이다.

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣

※ [42~44] 다음을 읽고 내용이 같은 것을 고르십시오.

42. (3점)

예부터 탱자나무는 날카롭고 무성한 가지 때문에 울타리용으로 널리
 심어졌다. 하지만 봄이 되면 탱자나무에 작은 꽃이 피는데 아주 향기롭다.
 꽃이 지고 나면 열매가 열리고 가을로 접어들면 노랗게 익는다. 이 노란
 열매가 탱자다. 탱자는 작고 못생긴 데다 신맛이 나고 씨만 잔뜩 들어 있다.
 그 자체로는 먹기 어려운 열매이지만 한약재로는 아주 유용하게 쓰인다.

- ① 탱자나무는 꽃이 노랗고 향이 좋다.
 ② 탱자 열매는 씨가 많아서 불품이 없다.
 ③ 탱자 열매는 신맛이 나서 약재로 쓰기에 좋다.
 ④ 탱자나무는 집의 안전을 위해 사용되기도 했다.

43. (4점)

원숭이에게 다소 변형된 ‘가위바위보’ 놀이를 가르친 뒤 놀이를 하는 동안 원숭이의 행동 양상과 뇌의 변화를 관찰했다. 관찰 결과, 원숭이는 앞선 판에서 졌을 때 다음 판에서는 앞선 판에서 상대가 낸 것을 냈다. 이때 원숭이의 뇌는 기억을 관장하는 부분과 후회와 같은 감정을 느끼는 부분이 활성화되었다. 이 실험은 원숭이가 반복적인 학습을 통해 과거를 분석하고 다음 행동을 결정하는 능력을 습득하였음을 잘 보여 준다.

- ① 원숭이의 뇌는 두 부분으로 구성되어 있다.
- ② 원숭이는 자신의 잘못에 대해 책임을 질 수 있다.
- ③ 원숭이는 주먹으로 지면 다음 판에 가위를 낼 것이다.
- ④ 원숭이는 학습을 통해 자신의 행동을 수정할 수 있다.

44. (4점)

분수 설계자는 분수를 하나의 예술 작품으로 승화시키는 일을 한다. 이들은 음악 분수, 바닥 분수, 인공 폭포 등 다양한 형태의 시설을 설계하고 디자인한다. 이들에게 분수는 단지 물이 뿜어져 나오는 구조물이 아니다. 그림을 그려 넣어 미술관 같은 분수로, 조명을 비추어 생동하는 분수로, 음악을 틀어 연주하는 분수로 작품화하는 것이다. 분수는 우리에게는 단지 조형물일 뿐이지만 분수 설계자에게는 하나의 작품인 것이다.

- ① 음악 분수는 빛과 리듬으로 물을 솟아오르게 한다.
- ② 분수를 설계하는 일은 예술 작품을 만드는 것이다.
- ③ 미술관에 설치된 분수들은 주로 그림이 그려져 있다.
- ④ 분수를 설계하여 도시를 자연 친화적으로 바꿀 수 있다.

※ [45~46] 다음을 읽고 ()에 들어갈 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

45. (3점)

10원짜리 동전이 대수롭지 않게 취급되면서 길바닥에 버려지고, 밟에 밟히고 있다. 그야말로 10원짜리 동전의 수난 시대이다. 10원짜리 한 닢으로는 코흘리개 사탕 하나도 못 사니 지갑 속 10원짜리는 거추장스럽기만 하다. 10원짜리 동전은 (). 심지어 어떤 사람들은 물건을 사고팔 때 10원짜리 동전이 필요하지 않게 판매 가격을 100원 단위에 맞추자고 할 정도이니 더 이상 무슨 말이 필요하겠는가?

- ① 점차 화폐로서의 가치를 잃어가고 있다
- ② 심지어 버려지는 양이 더 많아지고 있다
- ③ 더 이상 화폐로서 발행조차 되지 않는다
- ④ 이제는 물건을 사고파는 데에 쓰이지 않는다

46. (4점)

한옥의 공간적 특징 중 하나로 () 점을 꼽을 수 있다. 한옥의 문을 모두 열면 각목으로 짠 상자 뼈대처럼 되는데, 여기서부터 문을 하나씩 닫을 때마다 집은 끊임없이 다양하게 변한다. 뚫리고 막히는 방향과 정도를 마음대로 조절할 수 있다. 이쪽을 막고 저쪽을 뚫을 수도 있고, 이쪽저쪽 다 막고 요쪽만 뚫을 수도 있다. 가히 가변형의 최고봉이라 할 만하다.

- ① 짝 짜여서 사방에 빈틈이 없다는
- ② 간단한 방법으로 조립하기에 용이한
- ③ 자유자재로 구조 변형이 가능하다는
- ④ 요모조모 따져 보고 매매할 수 있다는

※ [47~48] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

특정 효과를 지니는 약을 제외하고 대부분 약의 복용 시간은 식사 전, 중, 후를 가리지 않는다. 하지만 약국에서 약을 살 때 가장 많이 듣는 말은 ‘식후 30분, 하루 세 번’이다. 그럼, 왜 약국에서는 ‘식후 30분’으로 복용 지도를 하는 걸까? 약물은 일정한 혈중 농도를 유지해야 효력이 나타나는데, 그 농도를 유지하는 시간은 5~6시간이다. 이 시간은 일반적인 식사 간격과 일치한다. 그러나 이 방법은 과학적으로는 좋은 방법이 아니다. 우선, 사람마다 식사 시간이 () 때문에 식사 후 30분에 약을 먹는다 해도 일정한 간격이라고 할 수 없다. 또 어떤 약은 공복에 복용 해야 흡수가 잘되고 약효도 좋다. 그런데도 약국에서 ‘식후 30분’으로 지도 하는 것은 ‘하루 세 번’이라는 횟수만이라도 잘 지키게 하려는 것이다.

47. 이 글의 중심 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (4점)

- ① 약효를 보려면 규칙적인 식사를 해야 한다.
- ② 약을 복용하는 시간에는 정해진 규칙이 없다.
- ③ 대부분의 약은 ‘식후 30분’에 복용하는 것이 좋다.
- ④ ‘식후 30분’은 약 먹는 횟수를 지키게 하려는 것이다.

48. ()에 들어갈 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (3점)

- ① 들쭉날쭉하기
- ② 듬성듬성하기
- ③ 두근두근하기
- ④ 도란도란하기

※ [49~50] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 4점)

우리는 대부분 시각에 의해 정보를 받아들이고 판단한다. 그러나 진실성 면에서 시각 정보는 그다지 정확하지 않다. 왜냐하면 전달하려는 정보가 거짓일 경우 표정이나 시선을 통제하여 마치 진실인 것처럼 가장할 수 있기 때문이다. 한 가지 실험을 보자. 어떤 심리학자가 텔레비전과 라디오를 통해 인터뷰를 들려주고 피험자에게 진실과 거짓을 가려내 보라고 했다. 실험 결과, 텔레비전을 본 피험자들은 대부분 진위를 가려내지 못한 반면 라디오를 들은 피험자들은 75% 이상이 가려냈다. 보는 것이 듣는 것보다 더 진실할 것이라는 우리의 생각을 뒤집은 결과다. 이를 통해 우리는 눈에 보이는 것으로만 판단해서는 안 된다는 것을 확인할 수 있었다.

49. 이 글의 중심 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

- ① 목소리로 상대방을 파악할 수 있다.
- ② 정보 획득에서 시각이 청각보다 우선한다.
- ③ 인간은 시각과 청각으로 사물을 판단한다.
- ④ 눈으로만 진실 여부를 판단하기는 어렵다.

50. 이 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.

- ① 사람들은 주로 청각 정보에 의존해서 판단한다.
- ② 인터뷰를 통해 진위를 가리는 것은 불가능했다.
- ③ 텔레비전은 정확한 정보를 얻는 데 적당하지 않다.
- ④ 매체에 따라 진실 여부를 가려내는 정도가 달랐다.

※ [51~52] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 3점)

소설가 ‘박완서’는 우리 시대의 가장 평범한 이야기꾼이었다. 작품 속에서 그의 시선은 늘 낮은 곳을 향해 있었다. 야망과 권력을 추구하는 사람보다 거대한 힘 앞에서 저항하지 못하고 스러져 가는 민초의 삶에 초점을 맞췄다. 논리 정연한 지식인의 목소리보다 재래시장에서 부침개를 뒤집는 노파의 작은 목소리에 귀를 기울이고, 앞서 나가는 사람보다 뒤처진 사람에게, 일등보다 꼴찌에게 마음에서 우러난 갈채를 보냈다. 그의 작품에서 만나는 인물들에서 () 이웃을 느낄 수 있는 이유는 바로 그 때문일 것이다. 문학은 우리의 삶이다. 평범한 이들의 삶을 있는 그대로 드러내 보여 주는 작품은 그래서 가치가 있다.

51. 필자가 이 글을 쓴 목적을 고르십시오.

- ① 작가가 가지는 시대적 의미를 재조명하기 위해
- ② 작가가 주목한 인물들의 성격을 소개하기 위해
- ③ 작가의 작품 세계와 인물 유형을 설명하기 위해
- ④ 작가의 삶의 방식과 그의 작품을 비교하기 위해

52. ()에 들어갈 내용으로 알맞은 것을 고르십시오.

- ① 소박하고 정겨운
- ② 애처롭고 병약한
- ③ 강인하고 철저한
- ④ 정갈하고 담백한

※ [53~54] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 3점)

현관을 들어서서 한참 어리둥절하다가 그는 겨우 수부*에 가서 교장실이 어디냐고 물었다. 누구냐고 되묻는 것을 명함을 내주며 자기는 이번에 이 학교 독일어 선생으로 새로 임명된 사람이라고 대답하니 그제서야 사무원은 몸을 납신하고 “아 그러서요” 하면서 이 복도를 오른쪽으로 꺾어 바로 둘째 방이 교장실이라고 알려 주었다.

교장실은 넓고 화려하였다. 교장은 그 넓은 방 한복판에 커다란 테이블을 앞에 놓고 두툼한 회전의자 위에 버티고 앉아 있었다. 마치 김만필이 들어 오기를 기다리고 있었던 것이나 싶이. 이왕에 김만필은 교장을 그의 사택으로 찾아간 일이 사오 차나 있었지만 그때에는 김에게 대하는 태도가 몹시 친절할 데다가 교장의 생김생김이 쭈그렁 밤송이 같았으므로 마치 시골집 행랑아범이나 대하듯이 몹시 만만했는데 이날 아침 교장실에 와서 그는 교장이요 자기는 일개 시간강사로서 마주 대하니 고개가 저절로 숙여지는 것을 어쩔 수 없었다.

* 수부(受付): 접수, 여기서는 ‘안내 창구’라는 뜻.

53. 교장을 대하는 김만필의 태도로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

- | | |
|-----------|-----------|
| ① 거만하다 | ② 쌀쌀맞다 |
| ③ 위축되어 있다 | ④ 원망하고 있다 |

54. 이 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.

- ① 김만필은 전에 교장을 만났었다.
- ② 교장은 김만필을 알아보지 못했다.
- ③ 사무원은 교장실까지 김만필과 동행했다.
- ④ 교장은 김만필을 마음에 들어하지 않았다.

※ [55~57] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 3점)

이와 같은 모습이 과거의 정치인이었다면 오늘날의 정치인은 분명 과거와는 다른 모습이어야 한다. 현대는 대중과 함께 호흡하면서 대중의 요구를 적극적으로 수용하여 새로운 방향을 제시해야 하는 ‘공감’과 ‘소통’의 시대이다. 대중을 올바른 방향으로 유도해야 한다는 생각은 더 이상 현대 사회에서 받아들여지지 않는다. 따라서 오늘날의 정치인에게는 대중과 얼마나 소통하고 대중에게 어느 정도의 공감을 얻어 내느냐에 그들의 정치적 생명이 달려 있다고 해도 과언이 아니다. 앞으로는 대중의 소리에 귀 기울이되, 유연하게 반응할 수 있으며 대화에 능한 사람이 대중의 선택을 받을 것이다. 우리 시대의 정치인에게는 ‘나를 따르라’가 아니라 () 수평적인 소통 속에서 대중과의 공감을 불러일으키는 능력이 정치의 원천이 될 것이다.

55. 이 글의 앞에 올 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

- ① 대중에게 지지를 받는 정치인
- ② 대중을 통솔하고 이끄는 정치인
- ③ 대중에게 책임을 떠넘기는 정치인
- ④ 대중을 알아보고 소홀히 하는 정치인

56. 이 글의 내용과 같은 것을 고르십시오.

- ① 대중들과 대화하면 원하는 방향으로 대중을 이끌 수 있다.
- ② 대중들과 생각을 공유하는 사람이 정치 생명이 길 것이다.
- ③ 적극적으로 대중을 지휘하지 못하면 대중의 선택을 받을 수 없다.
- ④ 자신의 입장을 끝까지 고수하는 사람이 대중의 지지를 얻을 것이다.

57. ()에 들어갈 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오.

- ① ‘나를 도와달라’는 ② ‘당신을 돕겠다’는
- ③ ‘나와 이야기하자’는 ④ ‘당신을 선택하겠다’는

※ [58~60] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

사람이 사물을 볼 때 정확하게 볼 수 있는 것은 눈에 ‘수정체’가 있기 때문이다. 근육이 ‘수정체’를 밀어 두껍게 만들면 사물이 크고 정확하게 보이고, 반대로 ‘수정체’를 당겨 얇게 만들면 사물이 작고 흐리게 보인다. 인간의 눈과 유사한 것이 물방울인데, 물방울은 어떤 물체의 표면에 닿으면 뭉치려고 하는 성질 때문에 둥그렇게 모인다. 둥그런 부분을 잘 들여다보면 (). 근육이 수정체를 밀고 당기는 것처럼 물방울은 물의 양을 늘리고 줄여서 초점을 맞출 수 있다.

이 물방울의 원리를 이용한 것이 사진기의 ‘자동 밀고 당기기’ 기능이다. 예전의 사진기는 초점을 맞추려면 여러 장의 렌즈를 겹쳐 놓고, 렌즈들 간의 거리를 기계 장치로 변화시켜야 했다. 그래서 사진기의 크기가 크고 무거웠다. 하지만 요즘은 이 물방울의 원리가 사진기 속으로 들어오면서 소형 휴대 전화로도 근거리, 원거리 사진 촬영이 가능한 것이다.

58. 이 글의 제목으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (4점)

- ① 사진기, 똑똑한 눈을 갖다 ② 사진기, 기계의 힘을 빌리다
- ③ 사진기 렌즈, 덩치가 너무 크다 ④ 사진기 렌즈, 물방울 닮을 수 없다

59. 이 글의 내용과 같은 것을 고르십시오. (3점)

- ① 근육이 수정체를 밀면 수정체가 오목해진다.
- ② 예전의 사진기에는 ‘밀고 당기기’ 기능이 없었다.
- ③ 수정체는 두께를 조절하여 사물의 초점을 맞춘다.
- ④ 물방울과 수정체는 둥그랗게 모이려는 성질이 있다.

60. ()에 들어갈 내용으로 가장 알맞은 것을 고르십시오. (3점)

- ① 표면이 확대되어 보인다
- ② 사물의 초점이 맞춰진다
- ③ 물방울의 성질을 알 수 있다
- ④ 사물의 움직임을 관찰할 수 있다