

2010년도 하반기

제20회 **한국어능력시험**  
The 20th Test of Proficiency in Korean

일반한국어(S-TOPIK)

고급(Advanced) **B**

**1** 교시 **표현 (어휘 및 문법, 쓰기)**

수험번호(Registration No.)		
이름 (Name)	한국어(Korean)	
	영어(English)	

## 유의사항 Information

1. 시험 시작 지시가 있을 때까지 문제를 풀지 마십시오.

Do not open the booklet until you are allowed to start.

2. 수험번호와 이름은 수험표와 같도록 정확하게 적어 주십시오.

Write your name and registration number on the answer sheet same as on your test voucher.

3. 답안지를 구기거나 훼손하지 마십시오.

Do not fold the answer sheet; keep it clean.

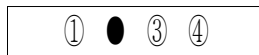
4. 답안지의 이름, 수험번호 및 정답의 기입은 컴퓨터용 펜을 사용하여 주십시오.

Use the optical mark reader(OMR) pen only.

5. 정답은 답안지에 정확하게 표시하여 주십시오.

Mark your answer accurately and clearly on the answer sheet.

answer sheet



6. 문제를 읽을 때에는 소리가 나지 않도록 하십시오.

Keep quiet while answering the questions.

7. 질문이 있을 때에는 손을 들고 감독관이 올 때까지 기다려 주십시오.

When you have any questions, please raise your hand.

## 어휘 및 문법 (1번 ~ 30번)

※ [1~5] 다음 (            )에 알맞은 것을 고르십시오. (각 3점)

1. 이 작품은 각 부분들이 서로 (            )를 잘 이루고 있어서 안정적인 느낌을 준다.

- |      |      |
|------|------|
| ① 토대 | ② 화해 |
| ③ 조화 | ④ 격차 |

2. 심장에 아무 이상이 없다는 진단 결과를 듣고 어둡던 얼굴이 (            ) 밝아졌다.

- |      |      |
|------|------|
| ① 간혹 | ② 이내 |
| ③ 미처 | ④ 장차 |

3. (            ) 다투다가 언제 그랬냐는 듯 금방 친해지는 것이 아이들이다.

- |        |        |
|--------|--------|
| ① 티격태격 | ② 용기종기 |
| ③ 싱숭생숭 | ④ 안달복달 |

4. 김 의원은 지역 사회 발전에 (            ) 점이 인정되어 시민 단체로부터 감사패를 받았다.

- |       |       |
|-------|-------|
| ① 주저한 | ② 직면한 |
| ③ 의존한 | ④ 기여한 |

5. 그 회사는 사업 확장을 위하여 경쟁사를 인수하려고 했으나 전략 기획팀의 (            ) 인수 전략 탓에 무산되고 말았다.

- |       |       |
|-------|-------|
| ① 허술한 | ② 변변한 |
| ③ 교묘한 | ④ 치밀한 |

※ [6~9] 다음 ( )에 알맞은 것을 고르십시오.

6. 아무리 100년 전통의 맛집이라지만 저녁 한 끼를 먹으려고 한 시간이나 기다려야 한다니 ( ). (3점)

- |            |            |
|------------|------------|
| ① 놀라운 법이다  | ② 놀라기 십상이다 |
| ③ 놀라울 따름이다 | ④ 놀라기 나름이다 |

7. 월말이 되도록 판매 대금이 입금되지 않아서 자금 사정이 ( ) 악화된 상태이다. (4점)

- |          |          |
|----------|----------|
| ① 악화된 이상 | ② 악화된 한편 |
| ③ 악화될 듯이 | ④ 악화될 대로 |

8. 어차피 선수 생활을 오래 지속할 수 ( ) 일찌감치 그만두고 지도자가 될 준비를 하는 게 좋을 것 같다. (4점)

- |          |          |
|----------|----------|
| ① 없고서도   | ② 없을지언정  |
| ③ 없을 바에야 | ④ 없는가 하면 |

9. 자격증을 많이 따 두면 나중에라도 도움이 ( ) 해가 되지는 않을 것이다. (3점)

- |             |            |
|-------------|------------|
| ① 되면 될수록    | ② 되었으면 되었지 |
| ③ 되는 등 마는 등 | ④ 되었거나 말거나 |





※ [19~20] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 3점)

논쟁에서 흔히 범하는 오류 중에 ‘허수아비 공격의 오류’라는 것이 있다. 이것은 상대 주장의 논점을 ( ㉠ ) 본래 주장의 의도를 왜곡하여 공격하는 것을 말한다. 예를 들어 자동차 배기가스로 인한 대기 오염의 심각성을 주장하는 사람에게 자동차 대신 말을 타고 다녀야 하는 것이냐는 식의 대응을 하는 경우이다. 그런데 이는 명백한 논리적 ( ㉡ ) 논쟁에서 성공적인 전략으로 기능할 때가 의외로 많다.

19. ㉠에 알맞은 것을 고르십시오.

- |           |           |
|-----------|-----------|
| ① 약화시키느니  | ② 약화시키고자  |
| ③ 약화시키려마는 | ④ 약화시킬지라도 |

20. ㉡에 알맞은 것을 고르십시오.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| ① 오류이기까지 해서  | ② 오류이기에 망정이지 |
| ③ 오류임으로 말미암아 | ④ 오류임에도 불구하고 |





※ [23~24] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

서울의 온난화 속도가 전 세계 평균보다 세 배나 빠른 것으로 조사되었다. 기상청의 분석 결과 100년 전보다 여름이 32일 길어졌다. 봄이 ( ㉠ ) 어느새 여름으로 넘어가 버린다. 연 강수량도 420mm 늘었고 연 12일에 ㉡ 지나지 않았던 열대야 일수도 최근 10년 동안 72일로 여섯 배나 급증했다. 반면에 겨울은 34일이나 짧아졌다. 100년 전 서울은 냉대 기후에 속했지만, 지금의 상황으로 볼 때 온대 기후에서 점차 아열대 기후로 넘어가는 단계에 있다.

23. ㉠에 알맞은 것을 고르십시오. (3점)

- |               |                |
|---------------|----------------|
| ① 시작되는가 싶으면   | ② 시작되었으면 몰라도   |
| ③ 시작되는 한이 있어도 | ④ 시작되는 것은 고사하고 |

24. ㉡과 바꾸어 쓸 때 알맞은 것을 고르십시오. (4점)

- |        |        |
|--------|--------|
| ① 걸쳤던  | ② 그쳤던  |
| ③ 비견됐던 | ④ 국한됐던 |

※ [25~27] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

요즘 광고는 단연 ‘이미지 전쟁’이라고 할 만하다. 상품의 이미지가 소비자의 구매와 관련된 결정을 좌우하기 때문이다. 여기서 이미지란 단순히 상품의 디자인을 말하는 것이 아니라 그 안에 담겨 있는 가치와 지향성까지 ㉠ 포괄하는 의미이다. 식품 매장에서 간장을 하나 사더라도 간장의 진한 맛보다는 그 간장이 지향하는 친환경의 이미지가 중요하다. 사람들이 특정 상표의 운동화를 선호하는 것도 그 운동화가 튼튼해서가 아니라 유명한 디자이너의 ‘작품’으로 보기 때문이다. 제품의 가치와 지향성이 소비를 결정짓는 현재의 상황이 이전과는 분명히 다르다. 소비의 상황이 ( ㉡ ) 단순히 맛이 진한 간장, 튼튼한 운동화를 표방하는 광고를 만들 수는 없는 노릇이다. 만약 그렇게 광고를 만들었다가는 소비자의 눈길을 끌지 못해 바로 외면당할 게 ( ㉢ ) 일이다.

25. ㉠과 바꾸어 쓸 때 알맞은 것을 고르십시오. (3점)

- |        |        |
|--------|--------|
| ① 가늠하는 | ② 이룩하는 |
| ③ 거머쥐는 | ④ 아우르는 |

26. ㉡에 알맞은 것을 고르십시오. (3점)

- |         |         |
|---------|---------|
| ① 이럴망정  | ② 이럴진대  |
| ③ 이렇대서야 | ④ 이렇기에는 |

27. ㉢에 알맞은 것을 고르십시오. (4점)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| ① 불 보듯 흰한    | ② 판에 박은 듯한   |
| ③ 변덕이 죽 끓듯 한 | ④ 가물에 콩 나듯 한 |

※ [28~30] 다음을 읽고 물음에 답하십시오.

앤디 워홀은 1960년대 ‘팝아트’로 미술계 정상에 올라 막강한 영향력을 행사하며 많은 부와 명성을 쌓았다. 친근하고 이해하기 쉬운 소재를 선택한 덕분에 그는 단번에 대중의 인기를 얻었다. 그런데 그에 대한 사람들의 호불호는 극과 극이다. 어떤 사람들은 그가 미술의 새로운 시대를 개척한 예술가라고 높이 평가했지만, 다른 사람들은 대중의 취향을 재빨리 파악한 상업 디자이너일 뿐인 그에게 예술가란 호칭은 ㉠ 격에 맞지 않는다는 식으로 폄하했다.

그의 활동이 예술인지에 대해 의견이 분분한 ( ㉡ ) 그가 작품을 제작하는 방식에 논란이 있었기 때문이다. 그는 작업실에서 판화를 대량으로 생산하며 자기 아이디어든 남의 아이디어든 상관없이 작품화했다. 그가 예술의 본질인 독창성과 유일성을 훼손했다는 입장에서는 그를 예술가라고 볼 수 ( ㉢ ). 그가 예술을 상업화해 돈을 번 것은 사실이다. 하지만 그의 작품에 한 시대를 풍미한 문화가 담겨 있다는 점에서 그와 그의 작품을 일방적으로 매도하는 것은 적절치 않다.

28. ㉠과 바꾸어 쓸 때 알맞은 것을 고르십시오. (3점)

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| ① 개 밭에 편자라는  | ② 손톱 밑의 가시라는    |
| ③ 가재는 게 편이라는 | ④ 달리는 말에 채찍질이라는 |

29. ㉡에 알맞은 것을 고르십시오. (4점)

- |         |         |
|---------|---------|
| ① 이유인들  | ② 이유인즉  |
| ③ 이유인지라 | ④ 이유일지니 |

30. ㉢에 알맞은 것을 고르십시오. (3점)

- |            |             |
|------------|-------------|
| ① 없을 게 뻔하다 | ② 없을 턱이 없다  |
| ③ 없을 법도 하다 | ④ 없을 리 만무하다 |

## 쓰기 (31번 ~ 45번)

※ [31~34] 빈칸에 알맞은 것을 고르십시오. (각 4점)

31. 가: 일하는 방식이 달라 그 사람하고는 안 맞을 거라고 생각했는데 막상 해 보니까 예상외로 잘 맞더라고요.

나: 그러니까 \_\_\_\_\_.

- ① 사람은 일단 겪어 봐야 안다고들 하잖아요
- ② 몇 번을 겪어 봐도 알 수 없는 게 사람이죠
- ③ 일단 겪어 보면 사람의 마음이 바뀔지도 몰라요
- ④ 한 번 겪은 것으로는 사람의 진면목을 파악하기 힘들지요

32. 가: 저 사람은 돈을 벌 줄만 알지 쓸 줄은 모르는 것 같네요. 남을 돕는 일도 없고, 그렇다고 자기를 위해서 쓰는 것도 아니고요.

나: 그렇게 말이에요. \_\_\_\_\_ 아무 소용이 없잖아요.

- ① 아무리 돈을 쓸 줄밖에 모른다 해도
- ② 돈을 많이 번들 가치 있게 쓰지 않으면
- ③ 어떻게 돈을 써야 하는지 잘 모른다 해도
- ④ 돈을 번다고 버는데도 부족하다고 여겨진다면

33. 가: 이번에 국비 장학생으로 선발됐는데 추가 비용이 부담이 되어서 유학을 가야 할지 모르겠어요.

나: 그래요? \_\_\_\_\_.

- ① 그래도 쉽게 오는 기회가 아닌데 포기하긴 아깝잖아요
- ② 여러모로 많이 고민하셨을 텐데 힘든 결정을 하셨네요
- ③ 일단 선발부터 되어야 그다음 문제를 고민하든가 하죠
- ④ 하지만 그 문제 하나가 선발에 영향을 미치진 않을 거예요

34. 가: 당첨될 확률도 거의 없는데 매주 저렇게 복권을 사는 건 허황된 꿈을 꾸는 게 아닐까요?

나: 그야 그렇지만 \_\_\_\_\_.

- ① 취지야 어떻든지 간에 지나쳐서 좋을 것은 없다는 거죠
- ② 매주 복권을 산다고 해서 당첨된다는 보장은 없으니깐요
- ③ 막연한 기대감으로라도 일주일이 즐겁다면 나쁜 것만은 아니죠
- ④ 요행을 바라는 것보다는 그래도 실현 가능성이 높은 것 같아요

※ [35~36] 밑줄 친 부분을 같은 의미로 바꾸어 쓴 것을 고르십시오. (각 4점)

35. 풍산개는 함경북도 풍산 지방의 고유한 품종으로 호랑이 사냥에 이용되었던 전형적인 한국형 수렵견이다. 강인하고 영리한 풍산개는 추위와 질병에 강하고 성질은 온순하나 일단 적수와 맞서 싸울 때는 당해 낼 만한 짐승이 거의 없다고 한다.

- ① 여타 맹수들 못지않게 용맹하다고
- ② 여간해서 싸움에 패하는 경우가 없다고
- ③ 온순함은 어디에서도 찾아볼 수 없다고
- ④ 당하기 전에 신속히 공격을 하는 편이라고

36. 한때는 산업적 가치를 높이는 것만이 도시 개발의 유일한 목적이었다. 도시의 미관에까지는 관심을 둘 여력이 없었다. 그러나 이제 상황은 역전되어 도시 개발의 목적을 산업적 가치 제고가 아닌 미학적 기능 강화에 두게 되었다.

- ① 미학적 기능은 물론 산업적 기능에까지 관심을
- ② 도시 개발의 주안점을 도시 미관을 살리는 것에
- ③ 그 목적을 산업적 가치가 큰 도시를 개발하는 데에
- ④ 미학적 기능 강화를 통한 산업적 가치 제고에 초점을

※ [37~38] 다음을 읽고 물음에 답하십시오. (각 4점)

37. 다음은 ‘장편 영화 시나리오 공모’에 대한 안내문과 그에 관련된 기사문입니다.  
 ①~④ 중에서 안내문의 내용과 일치하는 것을 고르십시오.

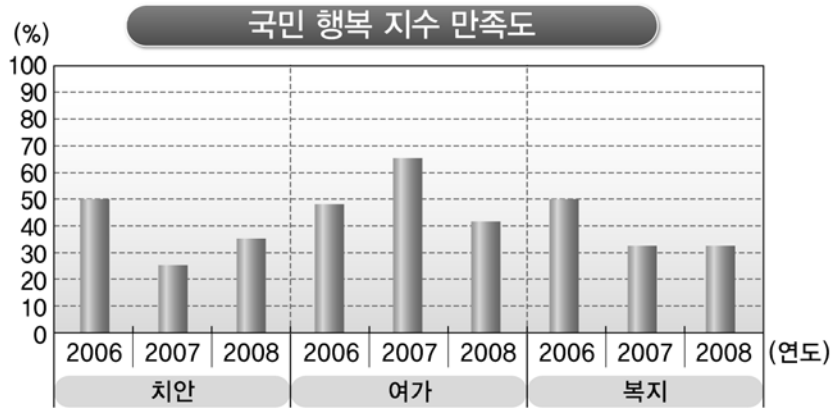
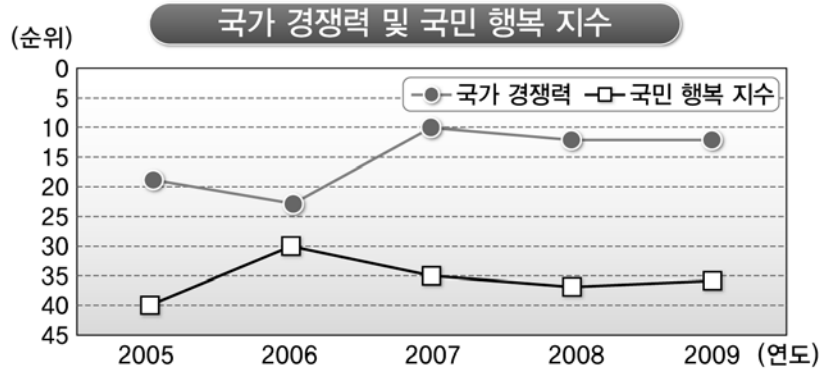
### “장편 영화 시나리오 공모”

1. 취지 : 순수 예술 영화 시나리오 발굴 및 시나리오 전문 작가 양성
2. 공모 대상
  - 공모 작품 : 순수 예술 영화 분야의 창작 장편 시나리오
  - 응모 자격 : 접수 마감일 현재 본 협회 회원인 자에 한하여 가능
3. 일정
  - 접수 : 7월 31일까지      - 선정작 발표 : 9월 7일
4. 당선작 지원 내역
  - 당선작(1편) : 상금 5천만 원
  - 영화화 지원 : 제작비 전액 지원 및 제작 영화사 알선
5. 접수 서류 : 신청서, 시나리오
6. 접수처 : (우 100-210) 서울시 종로구 예장동 한국영화인협회 담당자 앞
7. 문의 : ddii@cine.com(전화 문의 불가)
8. 기타 : 표절작 및 전작의 속편이 되는 시나리오는 심사 대상에서 제외

주관 : 한국영화인협회

한국영화인협회에서 장편 영화 시나리오를 공모한다. 이번 공모는 ① 시나리오 전문 작가의 양성을 통하여 순수 예술 영화 시나리오를 발굴하려는 취지에서 기획되었다. 공모 마감은 오는 7월 31일이며 ② 순수 예술 영화 분야 창작 시나리오인 경우 마감일 현재 한국영화인협회 회원에 가입하지 않았더라도 응모가 가능하다. 당선작 한 편에 대해서는 ③ 상금 5천만 원 외에 시나리오의 영화화 과정에 소요되는 비용 전액을 부담할 제작사도 알선해 준다. 지원된 작품 중 ④ 타인의 창작물을 도용하였거나 속편 격인 시나리오는 심사 대상에서 제외된다. 기타 자세한 문의는 협회 이메일을 통해서 할 수 있다.

38. 다음은 ‘국가 경쟁력과 국민 행복 지수’에 대한 통계 결과를 정리한 자료입니다.  
 ①~④ 중에서 자료의 내용과 일치하지 않는 것을 고르십시오.



한국경제연구소에서 국가 경쟁력과 행복 지수의 관계에 대한 통계 자료를 발표하였다. 자료에 따르면 ① 2007년에 한국은 국가 경쟁력이 10위권 이내로 진입하였으나 국민의 행복 지수는 국가 경쟁력에 비해 낮은 순위에 머무르고 있다. 국민 행복 지수를 구체적으로 살펴보면, ② 2007년 여가 부분의 행복 지수 만족도는 전년도 대비 증가하였음에 반해 치안과 복지 부분의 만족도는 떨어진 것을 알 수 있다. ③ 2006년도에 행복 지수가 상대적으로 높게 나타난 것으로 보아 복지와 치안 같은 공공 부문 만족도가 행복 지수와 밀접한 관계가 있다는 것을 추론할 수 있다. ④ 2007년 이후 국가 경쟁력과 더불어 행복 지수도 완만한 상승 추세를 보이고 있지만 국가 경쟁력과 국민 행복 지수의 격차를 좁히기 위해서는 공공 부문에 대한 보다 적극적인 투자가 필요할 것으로 예상된다.

※ [39~40] ( )에 가장 알맞은 것을 고르십시오. (각 4점)

39. 소비 행위는 대부분 필요가 아닌 불안감에서 비롯된다. 인간은 마음에 드는 대상을 발견하면 그것에 대한 소유욕을 느끼게 되고 그 소유욕이 해소되지 않은 상태에서는 심리적 불안감에 사로잡히게 된다. 인간은 이러한 심리적 불안감에서 탈출하기 위해 그 대상을 구매하기에 이르는데, 구매를 통해 그 대상을 소유하게 되면 인간의 심리는 일시적으로 안정감을 얻게 된다. 그러나 곧 ( ) 인간의 심리도 다시 원점으로 돌아간다. 이러한 심리적 불안과 안정의 반복이 바로 인간의 소비를 조장하는 것이다.

- ① 불필요한 구매에 대한 후회에 사로잡히게 되고
- ② 일시적인 안정감과 심리적 불안감이 교차하게 되고
- ③ 소유욕을 불러일으키는 새로운 대상이 등장하게 되고
- ④ 구매욕이 해소되어 심리적 안정 상태를 경험하게 되고

40. 일반적으로 인간의 이기심은 부정적인 것으로 간주된다. 하지만 개인이 자신의 이로움을 추구하는 것은 지극히 당연한 일이며 사회가 통제할 수 있는 영역의 일도 아니다. 그러나 우리 사회는 여전히 이기심을 배척해야 할 사회악으로 여기며 개인의 이기심에 죄책감을 부여함으로써 개인에게 이기심을 떼어 내라는 불가능한 요구를 하고 있는 것이다. 제거하거나 통제하는 것이 불가능하다면 그것을 인정하고 부정적인 영향을 최소화하는 방향으로 이끌어 가는 것이 최선이다. 따라서 사회는 ( ) 필요가 있다.

- ① 개인의 이기심에 대한 통제와 조정을 병행해 나갈
- ② 이기심의 긍정적인 면보다는 부정적인 면에 집중할
- ③ 개인의 이기심을 통제하기보다는 적절히 조정해 나갈
- ④ 이기심의 부정적 측면이 아닌 긍정적 측면을 부각시킬



※ [41~42] 제시된 표현을 순서대로 모두 사용해서 < >의 주제에 대한 문장을 만드십시오. (한 문장, 40~60자)

41. (7점)

<진정한 선행>  
자기만족 / 베풀다 / 자기희생 / 타인에게 헌신하다

( )

42. (8점)

<배낭여행의 장단점>  
큰돈을 들이다 / 두루 여행하다 / 어떤 위험이 닥치다 / 예상하다

( )

※ [43~44] 다음 글을 읽고 ( )에 알맞은 말을 쓰십시오.

43. (7점)

두 시간이란 시간은 인생 전체를 놓고 보면 극히 짧은 시간일 수 있고 2000원은 점심 한 끼 값도 안 될 만큼 하찮은 돈일 수도 있다. 하지만 그것이 인생의 마지막 두 시간이라면, 우리에게 남은 돈이 단지 2000원 밖에 없는 상황이라면 어떠할까? 이런 경우 두 시간과 2000원의 가치는 완전히 달라질 것이다. 즉, 어떤 것이 사소한 것인가 중대한 것인가 하는 가치는 우리가 처한 ( ) 마련이다.

( )

44. (8점)

르네상스 시기의 화가들이 인체 해부에 관심이 많았으며 그들의 작품 속에서 이를 확인할 수 있다는 주장은 미술사학자들 사이에서 꾸준히 제기되어 왔다. 당시 화가들은 정교한 인체 묘사를 위해 인체 해부에 관심을 가졌으며 미켈란젤로 역시 인체 해부를 통해 상당한 수준의 해부학적 지식을 축적했다고 한다. 그러나 당시의 가톨릭교회가 인체 해부를 강력히 반대하자, 화가들은 그림 속에 해부학적 지식을 담기 시작했으며, 이러한 방법을 통해 소중한 지식의 전파와 대물림에 애썼다. 미켈란젤로 역시 자신의 작품에 ( ) 했다.

( )

※ [45] 다음을 읽고 700~800자로 글을 쓰십시오. (30점)

45. ‘통계 자료의 양면성’에 대한 자신의 견해를 서술하십시오. 단, 아래에 제시한 통계 자료의 긍정적인 면과 부정적인 면에서 각각 두 가지 이상을 선택하여 서술하되, 통계 자료를 대하는 바른 태도에 관한 내용을 포함해야 합니다.

< 통계 자료의 양면성 >	
긍정적인 면	부정적인 면
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사회 현상에 대한 이해 증진</li> <li>• 제도 마련의 토대</li> <li>• 생활 정보 제공</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 사회 현상 왜곡</li> <li>• 제도 마련의 근거로 오용</li> <li>• 생활에 불편 초래</li> </ul>

\* 원고지 쓰기의 예

	르	네	상	스		시	기	의		화	가	들	이		인	체		해	부
에		관	심	이		많	았	으	며		그	들	의		작	품		속	에